

PROPS (MyFuckingStudio)

NO ES UN MUSEO, NI UNA TIENDA ONLINE, SON PROPS PARA QUE LOS USES EN TUS SHOOTINGS. CLICKA EN LA QUE TE GUSTE Y DESCUBRE SUS TARIFAS Y SU HISTORIA

HAZ CLICK PARA MÁS INFO



S-01



S-03



S-05



S-07



S-11



S-12



S-13



S-16



S-17



S-22



S-24



S-27



S-28



S-29



S-31



S-33



S-32



S-35



S-38



S-40



S-41



S-42



S-43



S-44



S-45



S-46



S-48



S-49



S-50



S-51



S-52



S-53



S-54



S-55



S-56



S-57



S-58



S-59



S-60



S-61



S-62



S-63

S - 01

(Le Corbusier Lc1)

LE CORBUSIER / PIERRE
JEANNERET / CHARLOTTE PERRIAND

60€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS: CUERO/CROMADO

ORIGEN: FRANCIA, 1928.

VALOR DE TASACIÓN: 3000€

MEDIDAS: 65x60x65cm

La LC1 es una butaca ligera y revolucionaria, concebida en 1928 como parte del programa de mobiliario de la “Maison La Roche”. Su diseño se basa en una estructura tubular de acero cromado con respaldo basculante y asiento suspendido en cuero. Es un manifiesto del racionalismo moderno: una pieza funcional, mínima y elegante que une arquitectura y mobiliario. Su presencia es silenciosa, casi matemática, y convierte cualquier estancia en un manifiesto de orden, proporción y modernidad.



@byvinyet



@joncarrenophoto



ICONO LUXURY 20’S MUSEO ORGÁNICO

MINIMALISTA ELEGANTE ESCULTÓRICO

BAUHAUS RACIONALISMO MUSEO STATEMENT



Salon d'Automne, 1929

(Le Corbusier Lc1)

H I S T O R I A

Diseñada en 1928 por Le Corbusier, Charlotte Perriand y Pierre Jeanneret, la LC1 formó parte de la serie de mobiliario racionalista presentada en el Salon d'Automne de París en 1929. Fue producida inicialmente por Thonet y, desde los años 60, por Cassina (Italia) dentro de la colección oficial Le Corbusier LC.



LE CORBUSIER



S - 03

(Silla Negra Circular)

EMILIOPOLO

25€

EXTERIOR

15€

IN-HOUSE

TEXTURAS: POLIPROPILENO

ORIGEN: ESPAÑA, 2010

VALOR DE TASACIÓN: 60€

MEDIDAS: 78x60x55cm

Silla apilable de polipropileno moldeado con líneas continuas y una abertura envolvente en el respaldo que refuerza su carácter escultórico. Su silueta fluida, sin juntas ni artificios, juega entre lo orgánico y lo arquitectónico: una pieza ligera, funcional y visualmente sofisticada pese a su material plástico. El negro satinado realza sus curvas, otorgándole presencia y sobriedad tanto en interiores contemporáneos como en terrazas urbanas.



@inromerophotos



(MyFuckingStudio)



DEMOCRATIC

OSCURO

CURVAS

POP

GEOMÉTRICO

ITALIANO

70'S

PLÁSTICO

UTILITARIO

EVERYDAY



Editorial de The Masie



@themasie.design

(Silla Negra Circular)



EMILIO POLO

HISTORIA

Diseñada para uso contract —cafeterías, restaurantes y espacios públicos—, esta silla encarna la estética de la restauración mediterránea contemporánea: práctica, resistente y visualmente armónica. Fabricada mediante moldeo por inyección en polipropileno reforzado, su resistencia al uso intensivo y su capacidad de apilado la han convertido en un estándar dentro del mobiliario profesional. Aunque industrial, su lenguaje formal responde a la misma lógica del diseño escandinavo o italiano: reducir el objeto a su esencia sin perder calidez. Una silla humilde pero refinada, pensada para durar y mantener su elegancia incluso bajo el sol y el desgaste diario.



S - 05

(Silla Space 70 Blanca)

NOATRIBUIDO

50€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS: VINILO/CROMADO

ORIGEN: ITALIA, 1970

VALOR DE TASACIÓN: 200€

MEDIDAS: 70x43x50cm

Silla de comedor con estructura tubular cromada y asiento tapizado en vinilo blanco marfil. La leve inclinación del asiento y la proporción abierta de sus ángulos proyectan una sensación de ligereza técnica, muy propia del espíritu Space Age, donde la ergonomía y la producción industrial se entendían como expresiones de progreso. Es una pieza sencilla, pero con ese tipo de perfección anónima que solo se logra cuando el diseño y la función están en equilibrio.



@bocajanul



@loncarrenophoto



CROMADO

TUBULAR

CREAM

CORPORATIVO

CHIC

NOCTURNO

HOTEL

MODERNO

ELEGANTE

URBANO

CONTRACT

FRIO



Paolo Soleri in Cosanti's drafting room. Postmodernismo italiano

(Silla

Space

70)

HISTORIA

Producida en Italia durante la década de 1970, esta silla pertenece a la generación de mobiliario que llevó la estética Space Age a la vida cotidiana: materiales industriales, formas suaves y un lenguaje optimista inspirado en la tecnología y el futuro. Estas sillas se exportaron masivamente a Europa y Estados Unidos para cafés, comedores y espacios públicos, destacando por su resistencia, su facilidad de apilado y una estética que combinaba el brillo del metal con la pureza del blanco. Hoy se revalorizan como iconos del diseño industrial italiano, símbolo de una época en que incluso los objetos más simples aspiraban a parecer modernos y universales.



GASTONE RINALDI

S - 07

(Sillón Cromado y Terciopelo)

WILLYRIZZO

60€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

TERCIOPELO/CROMADO

ORIGEN:

ITALIA, 1970

VALOR DE TASACIÓN:

600€

MEDIDAS:

73x60x61 cm

Silla de comedor italiana con estructura rectangular en trineo de acero cromado, asiento y respaldo en lamina tapizada continua tipo scoop/sling (curva suave entre asiento y respaldo). Estética glam setentera, líneas puras y perfil muy limpio.



@byvinyet



@yanalavskaya



(MyFuckingStudio)



GLAMSETENTERO

MINIMALLUJOSO

HOLLYWOOD

CROMO

DINING

VELVET

VINTAGE

REGENCY



Dalí por Willy Rizzo



WILLY RIZZO

(Sillón Cromado)

HISTORIA

Rizzo, fotógrafo y diseñador, colaboró con fabricantes italianos como Mario Sabot para dar forma al glam de los 70: cromo y latón pulidos, líneas puras, bases tipo trineo y tapicerías en terciopelo o piel. La fabricación combinaba tubo de acero cromado y piezas de latón con acabados manuales, producidas en talleres del Véneto y la Brianza. Su diseño conectó el lujo mediático con el uso cotidiano, equipó hoteles y viviendas, se exportó ampliamente y hoy es un icono buscado del “Hollywood Regency” italiano.

S - 11

(Taburete Serpiente)

NO ATRIBUIDO

30€

EXTERIOR

15€

IN-HOUSE

TEXTURAS: VINILO/CROMADO

ORIGEN: ITALIA, 1970

VALOR DE TASACIÓN: 500€

MEDIDAS: 83x38x38cm

Común en discotecas de la Riviera Adriática (Rimini, Riccione), piano-bars de hotel y clubes con neón y bolas de espejos, el “Zeta” funcionaba por su brillo cromado que duplicaba la luz y su silueta gráfica visible entre gente y humo. Vinculado al Space Age y al diseño radical italiano: formas geométricas contundentes, materiales industriales y mobiliario pensado como gesto escénico más que doméstico.



@iamquesada



@byelsn



(MyFuckingStudio)



SPACE AGE RADICAL ESCULTURA

GEOMÉTRICO CLUB CULTURE 70S

CHROME VINYL DISCO TUBULAR



Discoteca italiana 70's



DISEÑO ITALIANO 70'S

(Taburete Serpiente)

HISTORIA

Durante los años 70, el taburete Zeta se convirtió en una pieza recurrente del mobiliario de bar en la Italia del boom nocturno. También apodado Serpiente por su forma en zigzag. El uso del tubo cromado respondía tanto a la moda del brillo metálico —asociado a la era espacial— como a una necesidad práctica: resistir la “humedad”, el tabaco y el desgaste diario de los clubes. El vinilo negro, habitual en la hostelería, garantizaba limpieza rápida y durabilidad. Aunque su autoría sigue siendo incierta, se producía en serie en talleres del norte de Italia para equipar bares y discotecas, reflejando la obsesión setentera por la sensualidad de los materiales industriales y la teatralidad del ocio moderno.

S - 12

(Silla Elmer Ikea 1990)

IKEA(NOATRIBUIDO)

50€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS:PLASTICO/CROMADO

ORIGEN: BULGARIA, 1990

VALOR DE TASACIÓN: 100€

MEDIDAS: 71x54x50cm

La Elmer de IKEA es una silla apilable de espíritu noventero, ligera y funcional, que combina una estructura tubular cromada con asiento y respaldo de polipropileno blanco. Su silueta limpia, casi anónima, encarna el minimalismo doméstico escandinavo: económica, accesible y universal. Brilla bajo la luz fría de cafeterías o comedores colectivos, donde el metal refleja el entorno y el plástico translúcido suaviza lassombras. Es una pieza silenciosa, neutra y precisa, que transforma la sencillez industrial en estética cotidiana.



@anadepaula



@auctonet



(MyFuckingStudio)



IKEA MINIMALISMO 90’S POLIPROPILENO
BLANCO FUNCIONAL DESIGN
CAFETERÍA DEMOCRÁTICO



Etiqueta silla Elmer, 1999



CATÁLOGO IKEA 1999

(Silla Elmer)

HISTORIA

Lanzada en los años 90 por IKEA, la Elmer formó parte de una generación de muebles democráticos diseñados para el uso intensivo en espacios públicos. Fabricada en Suecia con tubo de acero cromado y polipropileno moldeado por inyección, su diseño priorizaba durabilidad y facilidad de mantenimiento. Se vendía en sets apilables, accesibles y ligeros, pensados para cafeterías, oficinas y hogares funcionales. Representa el racionalismo escandinavo tardío, donde la honestidad material y la optimización de procesos industriales sustituyen el lujo por la inteligencia de lo esencial.



S - 13

(Silla Metraquilato)

PHILIPPESTARCK

30€

EXTERIOR

15€

IN-HOUSE

TEXTURAS:POLICARBONATO

ORIGEN:ITALIA, 2000

VALOR DE TASACIÓN:250€

MEDIDAS:82x39x54cm

La transparencia del metacrilato convierte a esta silla en un juego de reflejos. Su presencia se disuelve y a la vez atrapa la luz, delineando siluetas y contornos con un brillo líquido. Es una pieza que desaparece para dar protagonismo al espacio, pero que deja una huella visual de modernidad, fría y precisa, como una sombra de cristal suspendida en el aire.



@paulinocobalto



@danny.delgado_



GHOST POLICARBONATO MINIMAL CHIC Y2K
KARTELL COMEDOR INVISIBLE FRIO LIGERA



Exprimidor Juicy Salif por
Philippe Starck

(Silla Metraquilato)

HISTORIA

Surgida en el auge del diseño industrial de los años 2000, esta silla retoma la herencia de Kartell y el mobiliario acrílico italiano. Fabricada por inyección de policarbonato, se diseñó para terrazas, bares y comedores modernos donde se buscaba ligereza y durabilidad. Su estética translúcida representa la democratización del “diseño invisible”: lujo accesible y limpio, adaptado a la era del plástico sofisticado.



PHILIPPE STARCK

S - 16

(Sofa Retro Pana Marrón)

TITOAGNOLI

60€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS: PANA MARRÓN

ORIGEN: ITALIA, 1969

VALOR DE TASACIÓN: 1200€

MEDIDAS: 60x67x79cm

El Novemila de Arflex es un sofá modular compuesto por unidades bajas totalmente acolchadas, con respaldo cóncavo y líneas continuas. Su tapizado en pana o terciopelo cálido refuerza la sensación de bloque y uniformidad. Cada módulo puede colocarse de forma independiente o en serie, creando composiciones simétricas o esquineras. Su aspecto compacto y geométrico define un tipo de confort visual propio del final de los sesenta.



@films.esteban



@ianluengo



(MyFuckingStudio)



BALANCEGEOMÉTRICOSOFISTICADO

70'SVERSÁTILSPACE

ITALIANOLOUNGEAGE

SUAVEVINTAGEPATTERN



Tito Agnoli con sus diseños

(Sofa

Pana

Retro

Marrón)



TITO AGNOLI

H I S T O R I A

Diseñado por Tito Agnoli en 1969, el Novemila representa la evolución del mobiliario italiano hacia sistemas modulares adaptables. Arflex desarrolló una estructura metálica interna y relleno de espuma de poliuretano con cinchas elásticas, permitiendo resistencia y flexibilidad. Frente a los diseños más experimentales del Space Age, este modelo apostaba por proporciones racionales y tapicerías cálidas, pensadas para el uso doméstico y contract. Sigue en producción como Arflex 9000, ejemplo duradero del diseño italiano funcional y preciso.

S - 17

(Silla Retro Plegable Marrón)

GIANCARLOPIRETTI

30€

EXTERIOR

15€

IN-HOUSE

TEXTURAS: VINILO/METAL

ORIGEN: ITALIA, 1967

VALOR DE TASACIÓN: 120€

MEDIDAS: 80x42x41 cm

Silla plegable de estructura tubular metálica con acabado oscuro y asiento tapizado en vinilo marrón. Su diseño es sencillo, funcional y equilibrado, con proporciones contenidas y una silueta reconocible en interiores institucionales y domésticos de los años setenta. El contraste entre el metal satinado y la superficie mate del vinilo define un carácter sobrio y práctico, típico del mobiliario de uso colectivo.



@paulinocobalto



@paulinocobalto



(MyFuckingStudio)



PLEGABLEINDUSTRIAL70'sVINILO MARRÓN

TUBULARPRÁCTICODEMOCRÁTICO

VINTAGEUTILITARIOSPACEAGE



Pila Chair: Giancarlo Piretti 1967

(Silla

Plegable

Retro

Marrón)



GIANCARLO PIRETTI

H I S T O R I A

Inspirada en los modelos italianos y centroeuropeos derivados de las plegables de Giancarlo Piretti, esta versión simplifica mecanismos y materiales para producción industrial a gran escala. Fabricada en acero curvado y vinilo de fácil limpieza, fue habitual en escuelas, auditorios y comedores durante las décadas de 1970 y 1980. Representa la estandarización del mobiliario funcional post-industrial, donde la economía de recursos y el mantenimiento sencillo priman sobre la firma de autor.

S - 22

(Silla Carlo Bartoli)

CARLOBARTOLI

30€

EXTERIOR

15€

IN-HOUSE

TEXTURAS: POLIPROPILENO

ORIGEN: ITALIA, 1970

VALOR DE TASACIÓN: 600€

MEDIDAS: 75x45x50cm

Silla de cuerpo único en polipropileno amarillo brillante, con bordes redondeados y proporciones sólidas. Su superficie lisa refleja la luz con un brillo casi cerámico, creando un contraste cálido frente a entornos neutros o industriales. La forma compacta y el tono intenso la convierten en un acento visual inmediato: una pieza que aporta color, estructura y ritmo sin necesidad de ornamento.



@joncarrenophoto



@angiescouple



(MyFuckingStudio)



AMARILLO VERANO COLORIDO DIVERTIDO POP
ALEGRE TERRAZA ITALIANO 70'S PLÁSTICO



Anuncio de productos Kartell



CARLO BARTOLI

(Silla Carlo Bartoli)

HISTORIA

Diseñada por Carlo Bartoli para Kartell en 1974, la 4875 fue pionera en el uso del polipropileno inyectado como material principal. Fabricada en una sola pieza, ligera y con patas desmontables para facilitar transporte y almacenaje, simboliza el optimismo tecnológico del diseño italiano de los setenta. El amarillo —uno de sus colores de lanzamiento— encarna la búsqueda de vitalidad y funcionalidad cotidiana. Pensada para interiores domésticos y espacios de hostelería sofisticada, se mantiene como uno de los iconos más accesibles y alegres del “Plastic Age” de Kartell.

S - 24

(Silla Corazón)

ROBBY CANTARUTTI/ FRANCESCA PETRICICH

60€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS: VINILO/CROMADO

ORIGEN: ITALIA, 1980

VALOR DE TASACIÓN: 250€

MEDIDAS: 78x40x58cm

Silla tapizada de líneas curvas y proporciones compactas, con carcasa envolvente y base metálica cromada. Su silueta orgánica recuerda a un corazón o a un huevo, de ahí sus dos nombres más conocidos: Tamago — que significa “huevo” en japonés— y Silla Corazón. Su forma continua y amable proyecta ligereza y equilibrio, combinando confort visual y presencia elegante sin exceso.



@byvinyet



(MyFuckingStudio)



ORGÁNICO LOUNGE ITALIANO CROMO 80S
ARRMET NEOMODERNO MINIMAL SUAVE



Cabaña en el Río - arquitectos
Robby Cantarutti y Francesca Petricich



@auctionet

(Silla Corazón)

HISTORIA

Producida por Armet en los años ochenta, la Tamago se enmarca en la corriente neo-orgánica del diseño italiano: estructuras metálicas ligeras y volúmenes suaves tapizados. Fue desarrollada para cafeterías, hoteles y oficinas que buscaban un mobiliario moderno pero acogedor. El uso de tapicerías de colores suaves y materiales mixtos refuerza su carácter cálido y versátil. Su apodo “Corazón” se popularizó por la curvatura del respaldo, símbolo de una época que buscaba humanizar las formas tecnológicas de las décadas anteriores.



FRANCESCA PETRICICH Y
ROBBY CANTARUTTI



(Silla

MARIO

S - 27

Seconda)

BOTTA

90€

EXTERIOR

50€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

VINILO/ACERO

ORIGEN:

SUIZA, 1943

VALOR DE TASACIÓN:

2500€

MEDIDAS:

53x77x51 cm

La Seconda de Mario Botta se define por una geometría nítida y estructural: bastidor de tubo de acero lacado en trazo continuo, asiento de chapa de acero perforada que aligera y ventila, y un respaldo cilíndrico de espuma revestida en vinilo blanco/crudo que marca el apoyo dorsal con un gesto preciso. El contraste entre el plano técnico del asiento y el volumen del cilindro ordena la lectura de la pieza. Con proporciones controladas y acabados sobrios, resume la disciplina racional del diseño italiano de los 80.



POSTMODERNO

ESCULTÓRICO

RADICAL

ARQUITECTÓNICO

80'S

GEOMÉTRICO

ICONO

CONCEPTUAL

VANGUARDIA

STATEMENT



San Giovanni Battista, Mogno



MARIO BOTTA

(Silla

Seconda)

HISTORIA

Diseñada por el arquitecto suizo Mario Botta en 1982, es la segunda silla que realizó para la firma italiana Alias —de ahí su nombre—. La pieza declara la influencia de Le Corbusier y Louis Kahn: rigor estructural, economía formal y vocación racionalista frente a los gestos expresivos del grupo Memphis. Producida con bastidor en acero lacado, asiento de chapa perforada y respaldo cilíndrico en poliuretano, la Seconda se consolidó como icono del posmodernismo y figura en colecciones y museos de diseño internacionales.

S - 28

(Silla Space Age Pana Azul)

NOATRIBUIDO

50€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

PANA/CROMADO

ORIGEN:

ITALIA, 1960

VALOR DE TASACIÓN:

450€

MEDIDAS:

80x54x55cm

Silla de estructura tubular cromada en voladizo, con asiento y respaldo tapizados en pana azul oscuro. Su silueta continua, sin patas traseras, genera un efecto de suspensión visual característico del diseño moderno. Los brazos curvados y el tapizado texturado equilibran el brillo metálico con una superficie cálida y táctil. Es una pieza sobria y elegante, donde el gesto técnico se combina con el confort visual del tejido.



@bocajanul



@lamquesada



(MyFuckingStudio)



CROMADO

TUBULAR

AZUL

CORPORATIVO

CHIC

NOCTURNO

HOTEL

MODERNO

ELEGANTE

URBANO

CONTRACT

FRIO



Gae Aulenti, diseñadora

(Silla

Space

Age Pana Azul)



GAE AULENTI

H I S T O R I A

Fabricada en Italia a principios de los años '70, esta pieza pertenece a la generación de sillas cantilever surgidas tras el auge del Space Age. Pensada para entornos de hostelería y oficina, combina estructura tubular cromada —resistente y flexible— con tapizados en pana o terciopelo de tonos profundos. Representa la transición hacia un diseño más sensorial y urbano, donde la tecnología del metal convive con el confort textil. Hoy se considera un exponente del refinamiento industrial italiano de la época.

Ver todos



S - 29

(Silla Space Age Marrón Cuadros)

NOATRIBUIDO

40€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS:TERCIOPELO/CROMADO

ORIGEN:ITALIA, 1965

VALOR DE TASACIÓN:450€

MEDIDAS:75x50x55cm

Silla con estructura tubular cromada continua, asiento y respaldo tapizados en terciopelo marrón con trama cuadriculada. La base en voladizo genera una ligera flexión al sentarse, aportando comodidad sin perder rigor visual. El contraste entre el brillo metálico y la textura cálida del tejido define su carácter: técnica, confortable y marcadamente setentera. Su geometría compacta y equilibrada refuerza la sensación de estabilidad y elegancia discreta.



@angiecouple



@pcastillos_



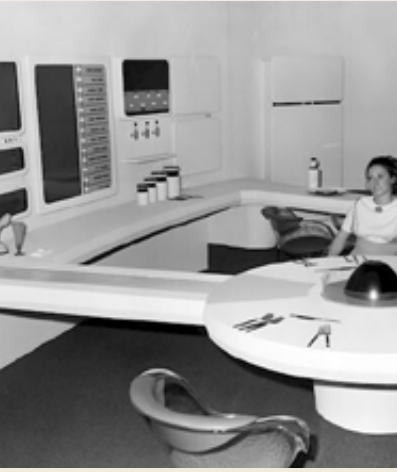
(MyFuckingStudio)



HOTEL EUROPEO LOBBY CROMADO OTOÑO

TERCIOPELOGEOMÉTRICO COCKTAIL

NOCTURNOELEGANTE CORPORATIVO CHIC



Interior Space age

(Silla Space Age Marrón Cuadros)

HISTORIA

Producida en Italia a mediados de los años 70, esta silla pertenece a la misma corriente post-Space Age que reinterpretó la tipología cantilever con materiales más sensuales y textiles decorativos. Se fabricaba para entornos corporativos, cafeterías y hoteles, donde la durabilidad del metal se combinaba con tapizados de alta resistencia. El tejido marrón con patrón geométrico responde a la paleta cálida de la década y al gusto por lo táctil. Hoy se valora como un ejemplo representativo del diseño industrial italiano enfocado en confort y refinamiento visual.



GIANCARLO PIRETTI

S - 31

(Silla Cesta Ratán)

PIERREJEANNERET

50€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS: MADERA/RATÁN

ORIGEN: INDIA, 1955

VALOR DE TASACIÓN: 3000€

MEDIDAS: 79x52x52cm

Silla con estructura en madera maciza de teca y asiento y respaldo de rejilla de ratán natural, que combina rigor arquitectónico y calidez artesanal. Las patas en forma de “V” invertida y los apoyabrazos rectos definen una silueta sólida y equilibrada, donde cada unión expresa su función. El contraste entre la geometría estructural y la ligereza del trenzado aporta una presencia serena, cálida y atemporal.



@films.esteban



@angiecouple



(MyFuckingStudio)



CHANDIGARH
AUSTERO
WABI-SABI

BRUTALISMO
RATÁN
VERANO

CÁLIDO TROPICAL
ARQUITECTÓNICO
MADERA



Le Corbusier en Chandigarh



PIERRE JEANNERET

(Silla Cesta Ratán)

H I S T O R I A

Diseñada por Pierre Jeanneret para los edificios administrativos de Chandigarh, la ciudad planificada por Le Corbusier en la India, esta silla sintetiza la fusión entre modernismo europeo y saber local. Fabricada con recursos regionales —madera de teca y caña trenzada—, encarna un enfoque honesto, funcional y sostenible. Su lenguaje austero, casi arquitectónico, trascendió su contexto institucional para convertirse en uno de los iconos más reconocibles del diseño del siglo XX, valorado hoy por su autenticidad material y equilibrio formal.



S - 33

(Silla Eames Glass)

RAY EAMES / CHARLES EAMES

30€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS: PLASTICO/METAL

ORIGEN: EEUU, 1950

VALOR DE TASACIÓN: 900€

MEDIDAS: 85x46x46cm

Silla de carcasa transparente moldeada sobre base metálica tipo “Eiffel”. Su ligereza visual convierte la estructura en protagonista: un entramado de varillas cromadas que combina ingeniería y elegancia. La superficie translúcida refleja la luz de forma suave, generando una sensación de limpieza y flotación. Es una pieza icónica por su equilibrio entre forma orgánica y precisión técnica.



cacom.jp



cacom.jp



GHOST

TRANSPARENTE

LIGERO

ATEMPORAL

FUTURISTA

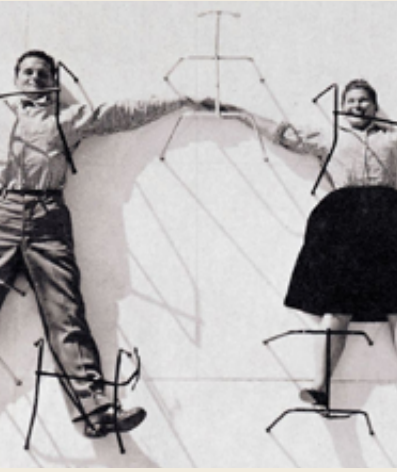
ICON

MODERNO

CRISTALINO

MINIMALISTA

VERANO



Matrimonio Eames

(Silla Eames Glass)



CHARLES Y RAY EAMES

H I S T O R I A

Diseñada en 1950 por Charles y Ray Eames para Herman Miller, la serie de sillas de carcasa fue pionera en el uso de materiales moldeados industriales. Esta versión transparente —posterior y experimental— retoma el espíritu innovador de la original, sustituyendo la fibra de vidrio por policarbonato para lograr un acabado diáfano. Fabricada por Vitra y otras reediciones europeas, simboliza el ideal moderno de democratizar el diseño: una silla adaptable, funcional y universal, cuyo lenguaje sigue vigente más de medio siglo después.



S - 34

(Silla Gota)

ARNE JACOBSEN

40€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS: METAL/TELA

ORIGEN: DINAMARCA, 1971

VALOR DE TASACIÓN: 900€

MEDIDAS: 90x46x56cm

Asiento en forma de lágrima, moldeado en una sola pieza de polipropileno blanco sobre patas metálicas cónicas. Su silueta compacta y envolvente abraza el cuerpo sin ocupar espacio visual, proyectando una sensación de ligereza y pureza nórdica. La superficie lisa y mate acentúa su carácter sobrio y escultórico, ideal en espacios donde la sencillez se traduce en elegancia.



Fritz Hansen



Room at SAS Royal Hotel, 1960
Aage Struwing



(MyFuckingStudio)



ORGÁNICO

ESCULTÓRICO

SUAVE

MINIMALISTA

NÓRDICO

FUTURO

ELEGANTE

BRUTALISMO

PURO

70'S

MUSEO



Fabricación de la egg chair, 1958

(Silla Gota)



ARNE JACOBSEN

HISTORIA

Diseñada por Arne Jacobsen en 1958 para el Hotel SAS Royal de Copenhague, la Gota fue concebida como complemento de la icónica Egg Chair. Fabricada originalmente en plástico reforzado con fibra y estructura metálica, combinaba innovación técnica y ergonomía avanzada. Su nombre —“Drop” o “Gota”— alude tanto a la fluidez formal como a la idea de movimiento suspendido. Reeditada por Fritz Hansen en 2014, sigue siendo un referente del diseño danés moderno: funcional, minimalista y atemporal.



S - 35

(Silla Eames Eiffel 1970)

RAY EAMES / CHARLES EAMES

30€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS: CUERO/METAL

ORIGEN: EEUU, 1951

VALOR DE TASACIÓN: 900€

MEDIDAS: 85x46x46cm

Silla compuesta por una rejilla metálica soldada sobre base “Eiffel” de varillas cruzadas cromadas. Su estructura completamente abierta deja ver la lógica constructiva: liviana, técnica y precisa. La transparencia del entramado genera sombras geométricas que acentúan su carácter industrial y racional, manteniendo una elegancia atemporal.



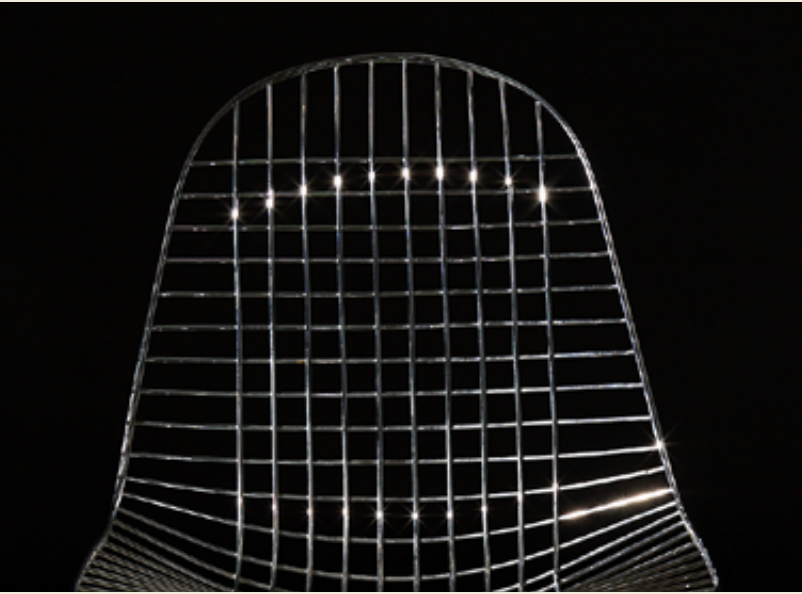
@iamquesada



@iamquesada



(MyFuckingStudio)



LIGERA

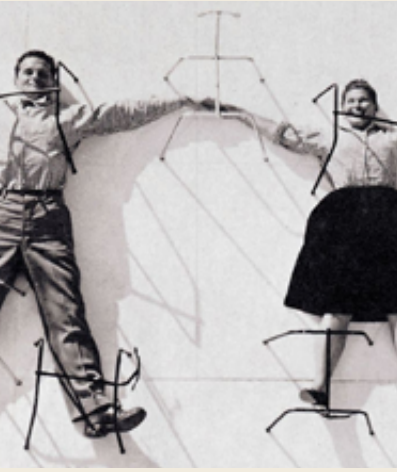
TRANSPARENTE

MID-CENTURY

INDUSTRIAL CHIC

ICONO ESTRUCTURAL

LOFT



Matrimonio Eames

(Silla Eames Eiffel)

HISTORIA

Diseñada en 1951 por Charles y Ray Eames para Herman Miller, la Wire Chair fue una evolución de la serie de carcasa moldeada, traducida al acero para explorar nuevas posibilidades estructurales. Fabricada mediante soldadura punto a punto, combinaba resistencia con una sorprendente flexibilidad. En los años 70 se popularizó su versión cromada, a menudo acompañada por un fino cojín llamado “bikini pad”. Representa el espíritu experimental del modernismo estadounidense, donde el confort y la ingeniería se funden en una pieza icónica del siglo XX.



CHARLES Y RAY EAMES



S - 38

(Sillón Groovy)

PIERRE PAULIN

90€

EXTERIOR

50€

IN-HOUSE

TEXTURAS: TELA/ESPUMA

ORIGEN: PAISES BAJOS, 1973

VALOR DE TASACIÓN: 6500€

MEDIDAS: 75x80x70cm

Sillón bajo de líneas continuas y forma envolvente, tapizado en tejido boucle color crudo. La estructura en espuma moldeada genera un gesto fluido y ergonómico, casi escultórico, que integra asiento, respaldo y brazos en un solo volumen. Su silueta compacta y amable transmite equilibrio y confort visual, adaptándose con naturalidad a interiores contemporáneos o de inspiración setentera.



@joncarrenophoto



@abrilalessandrini



(MyFuckingStudio)



POP

CURVAS

SENSUAL

INVIERNO

PLAYFUL

PIERRE

PAULIN

ICONO

ORGÁNICO

NUBE

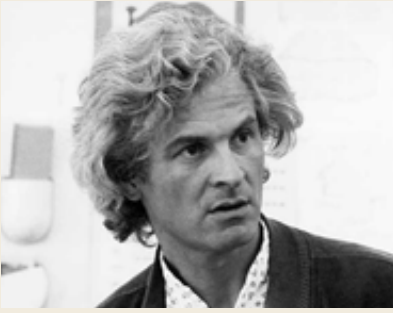
70'S

LOUNGE

FRIO



Pierre Paulin trabajando en sus diseños



PIERRE PAULIN

(Sillón Groovy)

HISTORIA

Diseñado por Pierre Paulin en 1973 para Artifort, el Groovy —también conocido como modelo F598— sintetiza la búsqueda de confort y plasticidad característica del diseño francés de los años '70. Fabricado mediante una estructura metálica ligera recubierta de espuma de poliuretano, fue concebido para la producción industrial sin perder calidad artesanal. Su nombre refleja el espíritu optimista de la época, y hoy se considera una de las piezas más reconocibles del diseño orgánico europeo.

(Silla

S - 40

Dudet)

PATRICIA

URQUIOLA

90€

EXTERIOR

50€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

TERCIOPELO/ESPUMA

ORIGEN:

ITALIA, 2021

VALOR DE TASACIÓN:

2200€

MEDIDAS:

77x63x50cm

Silla tapizada en terciopelo verde oscuro, compuesta por tres elementos acolchados: un asiento central y dos tubos que dibujan patas, brazos y respaldo en una línea continua. Su forma fluida y compacta genera una sensación de ligereza táctil, mientras que la textura aterciopelada atenúa la luz con un matiz profundo y elegante. La Dudet conjuga calidez y rigor geométrico, evocando el espíritu de los años setenta desde una estética contemporánea y refinada.



CURVAS

CHIC

NEO-RETRO

BRUTALISMO

SUAVE

HOTEL

LOBBY

VELVET

GREEN

STATEMENT

SOFT

GLAMOUR

MILAN



PATRICIA URQUIOLA

(Silla

Dudet)

H I S T O R I A

Diseñada por Patricia Urquiola para Cassina en 2021, la Dudet reinterpreta el diseño italiano de los setenta desde una óptica sostenible. Cada componente —estructura metálica, espuma y tapicería— puede separarse y reciclarse fácilmente, gracias a un sistema de cremalleras y un núcleo de acero independiente. Su fabricación incorpora poliuretano con polioles de origen biológico, marcando un paso hacia la circularidad en la producción contemporánea. La pieza refleja la sensibilidad de Urquiola por el confort sensorial y la conciencia material, equilibrando innovación y memoria formal.

Ver todos



(Silla

S - 41

Panton)

VERNER

PANTON

40€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS: PLASTICO/TELA

ORIGEN: DINAMARCA, 1967

VALOR DE TASACIÓN: 1200€

MEDIDAS: 85x50x55cm

Silla de una sola pieza en plástico negro brillante, moldeada en curva continua en forma de “S”. Su perfil fluido elimina patas y uniones, creando una silueta dinámica que combina estructura y superficie en un solo gesto. La Panton proyecta una presencia escultural y futurista, capaz de transformar cualquier espacio con su carácter gráfico y su acabado especular que refleja la luz con contundencia.



@iamnquesada



@privaila_es



(MyFuckingStudio)



SEXY

ICONO

PLASTIC

POP

ESCANDINAVO

FUTURISTA

BOLD

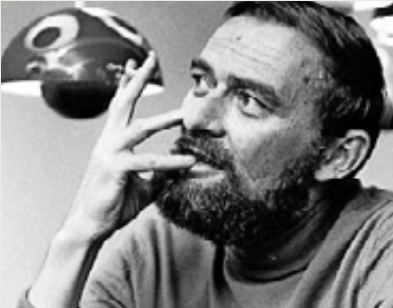
60'S

CURVAS

MUSEO



Verner Panton con sus diseños



VERNER PANTON, 1959

(Silla

Panton)

H I S T O R I A

Diseñada por Verner Panton en 1960 y producida en serie a partir de 1967 por Vitra, fue la primera silla fabricada completamente en plástico moldeado. Galardonada con múltiples premios y expuesta en museos como el MoMA de Nueva York, su silueta radical se convirtió en un icono de los años 60 y 70, muy utilizada en editoriales de moda y publicidad. En los 90, Vitra relanzó su producción en polipropileno, más resistente y sostenible. La Panton simboliza el espíritu experimental del Space Age: optimismo formal, libertad de materiales y diseño como declaración estética.



S - 42

(Silla Tercan Metraquilato)

NOATRIBUIDO

70€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS:TERCIOPELO/
VALOR DE TASACIÓN:250€

ORIGEN:CHINA, 2019
MEDIDAS:77x45x45cm

Estructura curva en tubo de metacrilato transparente con asiento circular tapizado en vinilo blanco. Su forma elemental —dos arcos que se encuentran en un punto— le confiere una presencia ligera y geométrica, casi gráfica. El material acrílico capta y refracta la luz, suavizando los contornos y aportando sensación de limpieza visual. Es una pieza discreta, contemporánea y versátil, que combina transparencia estructural con un guiño retro.



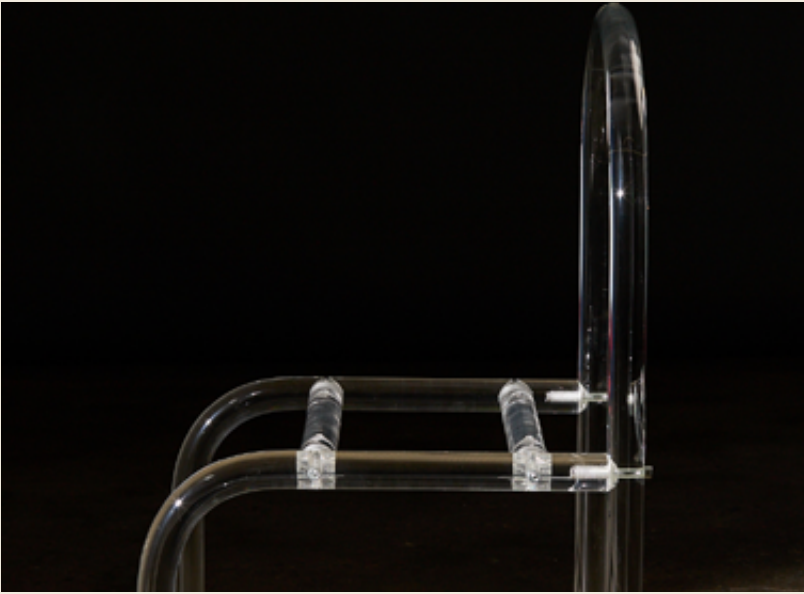
@angiecouple x Mistis



@thisisanadepaula



(MyFuckingStudio)



TOCADOR
VANITY
BEDROOM

TRANSPARENTE
GHOST
ACCENT

ACRÍLICO
MINIMAL
CHIC
POSTMODERNO



Fábrica en Zhejiang

(Silla Tercan)



STEVE LEUNG, HC28

HISTORIA

Producción actual sin autor de firma, inspirada en el mobiliario acrílico desarrollado en Italia y Francia a partir de los años 70, fabricado en china, por HC28. El metacrilato tubular y el asiento en vinilo responden a criterios de durabilidad y fácil mantenimiento, comunes en mobiliario de hostelería y retail. La Tercan revisita la estética del “ghost furniture” con una escala más íntima y accesible, heredera directa del legado de diseñadores como Philippe Starck y la tradición italiana de experimentación con plásticos.

(Silla

GASTONE

S - 43

Dafne)

RINALDI

50€

EXTERIOR

25€

IN-HOUSE

TEXTURAS: METAL

ORIGEN: ITALIA, 1970

VALOR DE TASACIÓN: 600€

MEDIDAS: 78x42x45cm

Silla plegable en tubo de acero lacado verde, con asiento metálico curvado. Su perfil delgado y continuo dibuja una silueta limpia y funcional, reconocible por la unión arqueada del respaldo que suaviza su geometría. Compacta, ligera y esencial, la Dafne combina una estructura racional con un aire lúdico propio del diseño italiano de los setenta.



@iamquesada



@iamquesada



(MyFuckingStudio)



PLEGABLE

MINIMAL

LIGERO

POP

VERDE

COCKTAIL

ITALIANO

VERANO

COCKTAIL

COUNTRYSIDE

GEROMÉTRICO

OUTDOOR



Salon d'Automne, 1929

(Silla Dafne)



GASTONE RINALDI

HISTORIA

La Dafne Chair refleja la búsqueda de Gastone Rinaldi por democratizar el diseño: una silla de fácil fabricación, plegable y funcional, pero con un gesto gráfico inconfundible. Su respaldo arqueado y el asiento en forma de riñón le otorgan un aire lúdico y desenfadado. Formó parte del mobiliario ligero para terrazas, bares y espacios reducidos, en línea con la Italia de los setenta que apostaba por el color, la portabilidad y la belleza cotidiana.



S - 44

(Silla Ouverture Folding)

ENRICO CIONCADA

60€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS: PLASTICO/CROMADO

ORIGEN: ITALIA, 1995

VALOR DE TASACIÓN: 650€

MEDIDAS: 78x42x46cm

Silla plegable de trazo limpio: un marco tubular cromado abraza un asiento-respaldo continuo de plástico opaco en blancocrudo.El gesto es gráfico y sereno: líneas rectas, radios suaves y un espesor controlado que mantiene la ligereza visual incluso plegada. La Ouverture vive de los reflejos del metal y la superficie mate del respaldo, un contraste sutil que la hace doméstica y técnica a la vez. El mecanismo de plegado —rápido y casi coreográfico— subraya su vocación funcional sin renunciar a una presencia elegante.



@iamquesada



@rusthebrand



(MyFuckingStudio)



COUNTRYSIDE

FOLDING

RADICAL

70'S

FUTURISMO

PLASTICO

CROMADO

TUBULAR

ESPACIO

INDUSTRIAL

PURO



Diseñadores en Sitland



ENRICO CIONCADA EN SITLAND

(Silla

Ouverture)

H I S T O R I A

Nacida en la Italia de los 90, cuando la cultura contract consolidaba el mueble versátil y apilable, la Ouverture de Enrico Cioncada para Sitland sintetiza portabilidad, economía de medios y una estética sobria apta para interiores contemporáneos. Su combinación de tubo cromado con plásticos moldeados responde a la madurez industrial de la época —heredera de los plegables pop de los 70, pero con un lenguaje más depurado y operativo—. Presente en catálogos y mercados vintage con datación en 1995, suele encontrarse en conjuntos para hostelería y espacios multiuso, y destaca por su plegado suave y dimensiones contenidas

S - 45

(Silla Gastone 80)

NOATRIBUIDO

60€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS: MADERA/CROMADO

ORIGEN: ITALIA, 1990

VALOR DE TASACIÓN: 300€

MEDIDAS: 82x42x45cm

Silla ligera con estructura tubular cromada y dúo de piezas en madera curvada: asiento en “ala” y respaldo alto con recorte central, abrazado por un aro metálico continuo. El contraste metal-madera le da carácter gráfico sin perder calidez; la línea del aro dibuja un contorno icónico y amable, mientras el asiento fino mantiene la silueta limpia y ágil. Pensada para verse desde todos los ángulos: perfil fluido, proporciones contenidas y presencia discreta pero elegante en conjunto.



@thepoloniobrand



@visual



(MyFuckingStudio)



INDUSTRIALCHICMINIMAL80’SRETRO

DEMOCRÁTICOSPACEAGETUBULAR

CURVASCONTRACTHOSTELERÍA



Paolo Soleri in Cosanti's drafting room. Postmodernismo italiano



GASTONE RINALDI

(Silla Gastone 80)

HISTORIA

Producción industrial para hostelería y colectividades en Italia/España (finales 70s–80s), dentro de la gran familia de sillas contract que combinaban tubo cromado con elementos de madera moldeada. La pieza bebe del lenguaje de Gastone Rinaldi y de casas italianas como ISA Bergamo o Rima: estructuras económicas, apilables o fáciles de mover, y un gesto formal reconocible que elevaba lo cotidiano. No atribuida a un autor concreto, se distribuía en series amplias para bares, cafeterías y comedores, donde la durabilidad y el mantenimiento sencillo eran claves. Su aro de respaldo, casi “manija” visual, resume esa mezcla de funcionalidad y carácter visual que definió buena parte del diseño industrial italo-español de finales del siglo XX.

S - 46

(Silla Tecno Arm)

OSVALDOBORSANI

60€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS:ALGODÓN/ACERO

ORIGEN:ITALIA, 1980

VALOR DE TASACIÓN:600€

MEDIDAS:72x60x65cm

El gesto de la curva continua entre asiento y respaldo sugiere movimiento detenido, como si la forma estuviera pensada para envolver más que para sostener. Su presencia, modularidad y resistencia las convirtieron en favoritas de arquitectos y diseñadores de interiores, que valoraban su sobriedad técnica y su presencia institucional. Silla lounge de estructura tubular en acero lacado negro y cuerpo tapizado en un verde musgo profundo. Su perfil bajo y su asiento generoso evocan una idea de confort arquitectónico: volúmenes precisos, densos y silenciosos.



@films.esteban



@lamquesada



(MyFuckingStudio)



VERDEITALIANOBRUTALISMO

AEROPUERTO CURVASCOMFORT

80'SCORPORATE TECNO LIGERO



Osvaldo Borsani con una silla diseñada para Tecno



OSVALDO BORSANI

(Silla Tecno Arm)

HISTORIA

Producida por Tecno en Italia durante los años ochenta, la Tecno Arm representa la madurez del mobiliario corporativo europeo: piezas sólidas, modulares y diseñadas para resistir el uso intensivo sin perder identidad formal. Heredera del legado de Osvaldo Borsani, encarna la transición del racionalismo italiano hacia un modernismo más confortable y material. Las sillas Tecno de esta época fueron ampliamente utilizadas en sedes corporativas, aeropuertos y espacios culturales de toda Europa. En muchos casos, los ejemplares actuales provienen de liquidaciones de oficinas de prestigio de los años ochenta, lo que añade valor histórico y un aura de exclusividad retro: objetos que hoy



(Silla

S - 48

Vienna)

RODNEY

KINSMAN

50€

EXTERIOR

25€

IN-HOUSE

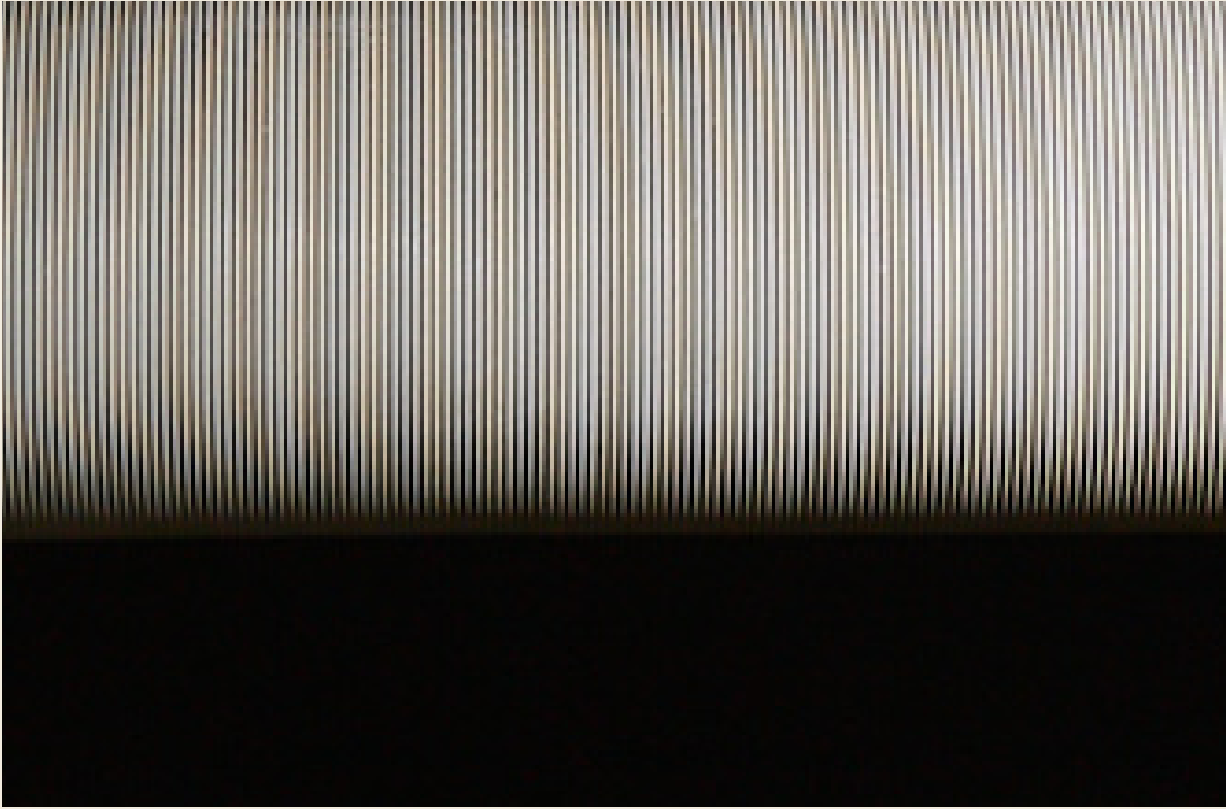
TEXTURAS: VINILO/ACERO

ORIGEN: UK, 1984

VALOR DE TASACIÓN: 400€

MEDIDAS: 77x48x52cm

Silla de comedor en tubo de acero lacado negro, con asiento cuadrado tapizado y respaldo cilíndrico suspendido. Sus líneas arqueadas trazan una silueta continua, ligera y precisa, donde la curva se convierte en estructura y gesto a la vez. La Vienna es un ejemplo de equilibrio entre elegancia técnica y confort visual: una geometría contenida que parece más dibujada que construida. Su presencia sobria y su lenguaje gráfico la convierten en un icono del diseño estructural de los ochenta.



GEOMETRÍA

TUBULAR

MINIMALISMO

80'S

POSTMODERNISMO

BRITISH

ICONO

ESTRUCTURA

LIGERA

PLÁSTICO



Etiqueta de Bieffeplast



RODNEY KINSMAN

(Silla Vienna)

HISTORIA

Diseñada y producida en Italia en los años 80 por Rodney Kinsman para Bieffeplast, la Vienna Chair es un ejemplo de la sofisticación técnica del mobiliario de aquella década. Su nombre evoca el refinamiento europeo y la reinterpretación moderna del mobiliario clásico vienés: menos ornamento, más estructura. Durante los años ochenta fue un icono en cafeterías, oficinas y restaurantes contemporáneos, representando el equilibrio entre industria y diseño propio del movimiento italiano postmoderno. Bieffeplast, editora que colaboró con diseñadores como Ettore Sottsass, Enzo Mari o Giandomenico Belotti, convirtió piezas como la Vienna en referentes del diseño utilitario con alma arquitectónica.

Ver todos

(Silla

S - 49

Arco 70)

NO

ATRIBUIDO

40€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

CUERO/METAL

ORIGEN:

ITALIA, 1970

VALOR DE TASACIÓN:

250€

MEDIDAS:

76x56x54cm

Silla apilable con estructura tubular cromada y asiento tapizado en cuero marrón. Su gesto nace del arco: tres curvas paralelas que conforman el respaldo y definen su carácter escultórico, ligero y envolvente. La precisión del metal se suaviza con el tono cálido del cuero, generando un diálogo entre frialdad técnica y calidez doméstica. La Arco 70 destila la elegancia funcional del diseño italiano de los setenta: una pieza sobria, versátil y gráficamente impecable.



@films.esteban



@angiescouple



(MyFuckingStudio)



CURVAS

DINING

STACKABLE

TUBULAR

70S

CHROME

MODERNISM

INDUSTRIAL

VINTAGE

APILABLE

CHIC



Paolo Soleri in Cosanti's drafting room. Postmodernismo italiano



GASTONE RINALDI

(Silla

Arco 70)

HISTORIA

De producción anónima italiana, la Silla Arco 70 pertenece a la tradición del mobiliario contract que marcó cafés y restaurantes durante los años setenta. Su estructura apilable y robusta respondía a las necesidades prácticas del sector hostelero, mientras su lenguaje formal —cromado brillante, curvas modulares, proporciones ligeras— conectaba con el postmodernismo industrial popularizado por diseñadores como Giotto Stoppino o Gastone Rinaldi. Estas sillas, hoy revalorizadas en el mercado vintage, encarnan el espíritu optimista y cotidiano del diseño italiano de la época: asequible, resistente y discretamente elegante.



(Silla

S - 50

Rappen)

NIELS

GAMMELGAARD

50€

EXTERIOR

25€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

ACERO LACADO

ORIGEN:

SUECIA, 1978

VALOR DE TASACIÓN:

250€

MEDIDAS:

76x45x40cm

Silla plegable en acero tubular lacado rojo con asiento y respaldo de rejilla metálica. Su diseño es un ejercicio de geometría y ligereza: una línea continua que se pliega y se sostiene sin esfuerzo, transformando un objeto funcional en un gesto gráfico. La transparencia del mesh contrasta con la contundencia del color, logrando una presencia casi dibujada en el espacio. La Rappen combina ingenio estructural y economía visual con una estética industrial amable, propia del diseño escandinavo más democrático.



@rusthebrand



@pcastillos_



(MyFuckingStudio)



PLEGABLE INDUSTRIAL RED MODERNO 70’S
UTILITARIO LIGERA OUTDOOR CASUAL METAL



Niels Gammelgaard en IKEA



NIELS GAMMELGAARD

(Silla

Rappen)

H I S T O R I A

Diseñada por Niels Gammelgaard para IKEA a finales de los años setenta, la Rappen —también conocida como Ted Net— forma parte del periodo más experimental de la firma sueca, cuando el diseño accesible adoptó un lenguaje industrial y arquitectónico. Su estructura plegable y el uso de rejilla metálica respondían al espíritu funcionalista de la época: piezas ligeras, económicas y fáciles de producir. Concebida para interiores informales y exteriores urbanos, se convirtió en símbolo del diseño utilitario escandinavo y de la filosofía de IKEA de hacer del buen diseño un bien cotidiano. Hoy es una pieza de culto entre coleccionistas de mobiliario escandinavo vintage, valorada por su simplicidad estructural y su contundente identidad visual.

S - 51

(Silla Dordogne)

ARTESANAL (NO ATRIBUIDO)

50€

EXTERIOR

25€

IN-HOUSE

TEXTURAS: MADERA/ENEAS

ORIGEN: PROVENZA, 1950

VALOR DE TASACIÓN: 1950€

MEDIDAS: 84x40x43cm

Silla artesanal en madera maciza con asiento y respaldo de paja trenzada. Su geometría elemental y su textura natural encarnan la fuerza silenciosa del brutalismo rústico francés: materia desnuda, proporciones honestas y un equilibrio entre rudeza y refinamiento. Cada unión, cada irregularidad del trenzado o del veteado de la madera, revela el trabajo manual y el ritmo del taller rural. Más que un objeto decorativo, la Dordogne se percibe como un fragmento de arquitectura doméstica, donde lo utilitario alcanza un valor escultórico.



@pcastillos_



@davidowski



BRUTALISTA
ORGÁNICO
RUDO

ARTESANA
SCULPTURAL
COUNTRYSIDE

RÚSTICO
MEDITERRÁNEO
PUEBLO



Charlotte Perriand's Les Arcs ski resort



CHARLOTTE PERRIAND

(Silla Dordogne)

HISTORIA

Fabricada artesanalmente en el sur de Francia hacia 1950, probablemente en la región de la Provenza o el Périgord, la Silla Dordogne pertenece a una tradición campesina que empleaba madera local y fibras vegetales, exaltando la funcionalidad y la verdad del material. Estas piezas anónimas sirvieron de inspiración a Charlotte Perriand para su icónica La Cascade Chair en Les Arcs 1600: fascinada por la pureza estructural y la sinceridad de las sillas rurales francesas, reinterpretó su esencia en clave moderna, transformando la rusticidad artesanal en diseño arquitectónico. La Dordogne puede verse así como el eslabón directo entre la granja provenzal y el modernismo alpino.

S - 52

(Silla Diana Safari)

KARINMOBRING

40€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS: MADERA/LONA

ORIGEN: SUECIA, 1970

VALOR DE TASACIÓN: 700€

MEDIDAS: 78x63x67cm

Butaca escandinava de estructura maciza y asiento en lona tejida, concebida como un diálogo entre rusticidad y precisión. Su silueta geométrica, sostenida por un marco en ángulo, transmite estabilidad y confort sin recurrir a artificios. La tensión del tejido define su ergonomía y genera un gesto natural, casi topográfico, que invita al descanso. La Diana Safari sintetiza el espíritu del diseño sueco de los setenta: funcional, honesto y de una elegancia discreta, donde la materia dicta la forma.



@sitanevado



@paulinocobalto



(MyFuckingStudio)



SAFARI ESCANDINAVO IKEA VINTAGE MADERA CANVAS 70'S RUSTIC MODERN VERANO CÁLIDO



Karin Mobring. IKEA museum



KARIN MOBRING

(Silla Diana Safari)

HISTORIA

Diseñada por Karin Mobring para IKEA en los años setenta, la Diana Safari fue la primera silla de IKEA diseñada por una mujer. Su éxito marcó un antes y un después en la historia de la empresa, abriendo paso a una nueva generación de diseñadoras en el mobiliario escandinavo. El modelo IKEA Safari Chair fue uno de los primeros diseños de la marca en alcanzar estatus de pieza de colección internacional. Actualmente es muy buscada en subastas y plataformas de diseño vintage, valorada por su sencillez estructural, su durabilidad y su carga simbólica: una pieza que une el diseño funcional sueco con un hito en la historia de la igualdad dentro del diseño industrial.



S - 53

(Silla Guilleumas)

GUILLEUMAS (NO ATRIBUIDO)

80€

EXTERIOR

40€

IN-HOUSE

TEXTURAS: MADERA/BORREGUILLO

ORIGEN: RIPOLL, 1960

VALOR DE TASACIÓN: 350€

MEDIDAS: 77x46x50cm

Silla de comedor de los años sesenta, fabricada en madera maciza teñida oscuro y tapizada en borreguillo verde oliva. Su estructura geométrica y compacta se equilibra con la suavidad táctil del tejido, creando una pieza de apariencia sobria pero profundamente mediterránea. Las curvas discretas del respaldo y las proporciones contenidas aportan serenidad y una elegancia silenciosa. En su restauración, la textura del borreguillo reinterpreta el confort moderno con un acento cálido y natural.



no atribuido



@davidortizaba



(MyFuckingStudio)



CATALAN DESIGN MID-CENTURY

MODERN MADERA GEOMETRIC DINING

MINIMALISMO HOGAR DINNING CÁLIDO



Trabajadores en la fábrica, Claudi Pagès

(Silla Guilleumas)



12

ETIQUETA DE LA MARCA

HISTORIA

Producida por Guilleumas S.A. en Ripoll (Cataluña) durante los años 60, esta silla encarna la síntesis entre el mid-century modern y el minimalismo mediterráneo: líneas puras, materiales honestos y una atmósfera luminosa y doméstica. Fabricada originalmente para comedores y restaurantes, refleja el espíritu funcional y racionalista del diseño catalán de posguerra, pero con una sensibilidad cercana al paisaje mediterráneo: madera cálida, texturas naturales y proporciones humanas.

(Silla

GIOTTO

S - 54

Cobra)

STOPPINO

100€

EXTERIOR

50€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

TERCIOPELO/

VALOR DE TASACIÓN:

600€

ORIGEN:

ITALIA, 1970

MEDIDAS:

80x40x38cm

Silla tubular de acero cromado con asiento y respaldo tapizados en terciopelo verde billar. Su estructura continua y sin uniones visibles traza una curva que sostiene el cuerpo en suspensión, evocando movimiento y ligereza. La combinación del metal brillante y el tejido profundo genera un contraste de temperatura y textura: lo frío y técnico frente a lo táctil y elegante. Su silueta, casi serpenteante, conserva la sensualidad dinámica del diseño italiano de los años setenta.



@angiescouple



@angiescouple



(MyFuckingStudio)



FUTURISTA

CHROME

VELVET

SPACE

ITALIAN

SENSUAL

AGE

VELVET

ESCULTURAL

SERPIENTE

VERDE



Lodovico Acerbis & Giotto Stoppino trabajando en la silla



GIOTTO STOPPINO

(Silla

Cobra)

HISTORIA

Diseñada por Giotto Stoppino durante la década de 1970, la Cobra Chair pertenece al imaginario del Space Age italiano, una corriente que fusionó el pensamiento arquitectónico con la sensualidad del objeto doméstico. Inspirada en la forma arqueada de una serpiente cobra, su estructura de una sola línea metálica simboliza la búsqueda de continuidad y fluidez formal propia de la época.



(Silla

S - 55

Monobloc)

DOUGLAS

C.

SIMPSON

20€

EXTERIOR

10€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

POLIPROPILENO

ORIGEN:

CANADA, 1946

VALOR DE TASACIÓN:

50€

MEDIDAS:

77x58x43cm

Silla blanca moldeada en una sola pieza de polipropileno inyectado. Su forma, sencilla hasta lo anónimo, representa la máxima expresión de la funcionalidad moderna: ligera, apilable, económica y omnipresente. Su estética neutra y casi invisible la ha convertido, paradójicamente, en un objeto universal —tan cotidiano como inevitable— que define la cultura visual del verano, las terrazas y la vida común. Como curiosidad aparece en la portada del álbum DeBÍ TIRAR MÁs FOToS (2025) de Bad Bunny, lo que refuerza su estatus icónico en la cultura contemporánea.



no atribuido



@bocajanul



(MyFuckingStudio)



DEMOCRATIC

HOGAR

UNIVERSAL

FUNCIONAL

VERANO

TERRAZA

EVERYDAY

COUNTRYSIDE

PUEBLO

LIGHTWEIGHT



La portada del disco DeBí tirar más fotos . Bad Bunny, 2025

(Silla Monobloc)

DOUGLAS C. SIMPSON



HISTORIA

La Monobloc es el diseño más reproducido del siglo XX. Surgida en Europa a principios de los años setenta, combinó la democratización del plástico con la lógica industrial del molde único. Su éxito fue inmediato: millones de ejemplares poblaron patios, jardines, bares y playas. Se estima que existen más de mil millones de unidades en el mundo. Ha sido expuesta en el Vitra Design Museum y el MoMA, reconocida como símbolo del diseño democrático: barata, accesible y omnipresente. Representa la estandarización industrial llevada a su máxima expresión y, al mismo tiempo, la paradoja del diseño moderno: un objeto sin autor, sin lujo y sin pretensión artística que, precisamente por eso, se convirtió en universal.

S - 56

(Silla Plegable Teca)

NOATRIBUIDO

30€

EXTERIOR

15€

IN-HOUSE

TEXTURAS:TECA

ORIGEN:ESPAÑA,2010

VALOR DE TASACIÓN:150€

MEDIDAS:90x48x55cm

Silla plegable de teca, la clásica de terraza: resistente, discreta y con la dignidad de quien ha aguantado todos los shootings, cafés y cigarrillos del verano. Su madera envejece con estilo —aunque no tan rápido como nosotros—, y se pliega sin drama cuando toca liberar espacio. Natural, funcional y sin pretensiones, es el tipo de diseño que no busca likes: simplemente funciona.



@angiecouple



@angiecouple



TERRAZA

GARDEN

MEDITERRÁNEO

OUTDOOR

TECA

NATURAL

FOLDING

ATEMPORAL

COCKTAIL

COUNTRYSIDE

PUEBLO



Plantaciones de teca en Tailandia

(Silla Plegable Teca)

H I S T O R I A

Es la silla de nuestra terraza, así de simple. Podríamos decirte que representa la convergencia entre el racionalismo escandinavo y el espíritu relajado del diseño mediterráneo, pero la verdad es que aquí todo se alquila, y está para eso: para usarse, mojarse, secarse y seguir ahí. Fabricada en teca maciza, dura lo que tiene que durar —y un poco más—. Un clásico anónimo del verano, del descanso y del “ya nos tomamos otra después del shooting”.



SILLA DE DOBBY, 2023

S - 57

(Silla Terraza Navy)

NOATRIBUIDO

40€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS:POLIPROPILENO

ORIGEN:FRANCIA, 2015

VALOR DE TASACIÓN:150€

MEDIDAS:80x63x66cm

Silla de terraza en plástico rojo, ligera, apilable y con más actitud de diseño de la que admitiría en público. Su estructura de lamas paralelas recuerda a la mítica Palissade de los Bouroullec, pero sin pretensiones ni presupuesto escandinavo: pura practicidad urbana. El rojo vivo, casi industrial, le da un punto pop que la convierte en el acento perfecto para cualquier mesa de verano.



@thisisanadepaula



@lamquesada



(MyFuckingStudio)



URBANO

MINIMALISTA

LAMAS

ROJO

TERRAZA

GARDEN

OUTDOOR

INDUSTRIAL

ATEMPORAL

COCKTAIL

COUNTRYSIDE

PUEBLO



hicarquitectura



RONAN Y ERWAN
BOUROLLEC

(Silla Terraza Navy)

H I S T O R I A

Sí, es la otra silla de nuestra terraza. Podríamos decir que reinterpreta la tradición del mobiliario público europeo o que condensa la estética racionalista del diseño contemporáneo, pero la verdad es más simple: está hecha de polipropileno, aguanta lluvia, sol y resacas por igual, y se alquila como todo aquí. Inspirada en iconos del diseño pero criada al aire libre, es una silla que no necesita pedigree para ser protagonista. Inspirada en la Palissade armchair diseñada por los hermanos Ronan y Erwan Bouroullec.

S - 58

(Spaghetti Chair)

GIANDOMENICO BELOTTI

80€

EXTERIOR

40€

IN-HOUSE

TEXTURAS: PVC/METAL

ORIGEN: ITALIA, 1980

VALOR DE TASACIÓN: 500€

MEDIDAS: 80x45x55cm

Silla de estructura tubular negra con asiento y respaldo formados por cordones de PVC tensados, creando un trenzado gráfico de líneas paralelas que define tanto su función como su estética. Ligera, flexible y rigurosamente estructurada, la Spaghetti Chair combina precisión industrial con una sensualidad visual sutil: una síntesis entre transparencia, tensión y equilibrio. Su presencia es silenciosa pero firme, convirtiéndose en un clásico del diseño italiano contemporáneo.



@angiecouple



@angiecouple



(MyFuckingStudio)



MINIMAL

ITALIAN

INDUSTRIAL

CUERDAS

LIGHTWEIGHT

GEOMÉTRICO

POSTMODERNO

ESTRUCTURAL

FRÍO

MODERNO



Salon d'Automne, 1979

(Spaghetti Chair)



GIANDOMENICO BELOTTI

HISTORIA

Diseñada por Giandomenico Belotti en 1980 para la firma Alias, la Spaghetti Chair fue la primera pieza de la marca y rápidamente se convirtió en su icono. Su nombre hace referencia directa a los filamentos de PVC que evocan la pasta italiana, en un gesto lúdico que contrasta con su rigor geométrico.

S - 59

(Silla Tulip Blanca)

EERO SAARINEN

80€

EXTERIOR

40€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

FIBRA DE VIDRIO

ORIGEN:

FINLANDIA, 1956

VALOR DE TASACIÓN:

4500€

MEDIDAS:

81x49x54cm

Silla escultórica de silueta continua, compuesta por un asiento de fibra de vidrio blanca y una base de pedestal en aluminio fundido. La pureza formal y la ausencia de uniones visibles convierten a la Tulip en una pieza de equilibrio casi arquitectónico, donde cada curva responde a una lógica estructural y estética. Su forma de cáliz resume el ideal del diseño modernista: fluidez, simplicidad y perfección técnica al servicio de la forma.



Knoll Associates, 1955-1956



@vntg



(MyFuckingStudio)



FUTURISTAORGÁNICOPEDESTAL

MINIMALISTASPACE AGE ORGANIC MODERN

INTERNATIONALCOLLECTIONMUSEO



Saarien en Knoll International



EERO SAARIEN

(Silla Tulip Blanca)

HISTORIA

Diseñada por Eero Saarinen en 1956 para Knoll, la Tulip Chair es una de las piezas más influyentes del siglo XX y emblema del movimiento Mid-Century Modern. Nació de la búsqueda de Saarinen por eliminar el “ruido visual” del mobiliario convencional —lo que él llamaba el problema de las patas—, reemplazándolo por un soporte único y central.

S - 60

(Taburete Marbella)

SERGIO RODRIGUES

100€

EXTERIOR

50€

IN-HOUSE

TEXTURAS: MADERA/HIERRO

ORIGEN: ESPAÑA, 1960

VALOR DE TASACIÓN: 1900€

MEDIDAS: 84×50×43cm

Taburete alto de tres patas en madera maciza con aro metálico y asiento esculpido tipo montura. Su geometría tosca y orgánica lo vincula al lenguaje brutalista del mobiliario español de mediados del siglo XX, donde la materia —más que la forma— define la estética. La combinación de madera teñida y hierro negro genera una presencia densa, casi escultórica, que equilibra rusticidad y modernidad con una honestidad estructural evidente.



BRUTALISTA

ARTESANA

RÚSTICO

ORGÁNICO

SCULPTURAL

MEDITERRÁNEO

RUDO

COUNTRYSIDE

PUEBLO

60’S

MEDIEVAL



@davidortizaba



Davidowsky



@davidortizaba

(Taburete Marbella)



SERGIO RODRIGUES BY AD

HISTORIA

Producido en España en las décadas de 1960–70, el taburete conocido como Marbella Stool refleja una corriente local que reinterpretó el brutalismo arquitectónico desde la artesanía. Asociado a la firma Confonorm y en ocasiones atribuido al diseñador brasileño Sergio Rodrigues, este modelo conjuga el carácter mediterráneo con una fuerza formal cercana al mobiliario rural reinterpretado.

(Silla

JOSEP

S - 61

Egoa)

MORA

60€

EXTERIOR

30€

IN-HOUSE

TEXTURAS:

MADERA/CROMADO

ORIGEN:

ESPAÑA, 1988

VALOR DE TASACIÓN:

500€

MEDIDAS:

82x45x49cm



Silla ergonómica de estructura metálica y asiento en contrachapado de madera curvada. La Egoa se distingue por su diseño basculante, capaz de adaptarse de forma natural al movimiento del cuerpo. Su silueta ligera, racional y cálida a la vez, combina la precisión técnica del acero con la suavidad táctil de la madera barnizada. Equilibrio y flexibilidad definen su carácter: una pieza pensada para acompañar el gesto humano sin imponer rigidez formal.



by Balzar arquitectos

SPANISH

CONTRACT

MADERA

ERGONÓMICA

APILABLE

CHROME

BASCULANTE

80'S

LIGERO

CONTEMPORARY

TUBULAR



Dismobel Design



whoppah

(Silla

Egoa)



JOSEP MORA BY STUA

HISTORIA

Diseñada en 1988 por Josep Mora para Stua, la Egoa supuso un punto de inflexión en el diseño español contemporáneo. Su innovador sistema basculante —oculto en la unión entre asiento y respaldo— introdujo un nuevo estándar de ergonomía en mobiliario de colectividad y oficina.

S - 62

(Silla Serie 7 Jacobsen)

ARNEJACOBSEN

40€

EXTERIOR

20€

IN-HOUSE

TEXTURAS: MADERA/CROMADO

ORIGEN: DINAMARCA, 1955

VALOR DE TASACIÓN: 1000€

MEDIDAS: 80x50x52cm

Una curva continua de madera moldeada sostiene el cuerpo con una naturalidad casi anatómica. La Serie 7 de Arne Jacobsen es la síntesis del diseño escandinavo: funcional, ligera y silenciosa en su elegancia. Sus cuatro patas cromadas reflejan la luz sin robar protagonismo a la carcasa orgánica que, en su aparente sencillez, resuelve estructura, ergonomía y estética en un solo gesto.



Design Milk



(MyFuckingStudio)



ESCANDINAVO MINIMALISTA FUNCIONAL
APILABLE ICÓNICO MADERA POP
ARQUITECTURA MINIMAL CHIC MUSEO DINNING



Christine Keeler by L. Morley, 1963



ARNE JACOBSEN

(Serie 7 Jacobsen)

HISTORIA

Diseñada en 1955 por Arne Jacobsen para Fritz Hansen, la Serie 7 representa el momento más puro del modernismo nórdico. Nació como evolución de la Silla Hormiga (Ant Chair, 1951), buscando un lenguaje más versátil y apilable para uso doméstico, institucional y corporativo. El proceso industrial —nueve capas de contrachapado moldeado a presión— permitió producir una silueta elástica y resistente, marcando un antes y un después en la fabricación de mobiliario contemporáneo. Su fama trascendió el diseño cuando la fotografía de Christine Keeler (1963) la convirtió en un símbolo cultural de los años sesenta: sensualidad y minimalismo en un solo objeto.



unknown

S - 63

(Cesca Chair)

MARCEL BREUER

80€

EXTERIOR

40€

IN-HOUSE

TEXTURAS: MADERA/RATÁN

ORIGEN: ALEMANIA, 1929

VALOR DE TASACIÓN: 800€

MEDIDAS: 82x48x55cm

La Cesca Chair encarna la ligereza visual del acero tubular y la calidez táctil del mimbre. Su estructura flotante sostiene el cuerpo sin patas traseras, desafiando la gravedad con una curva continua que parece dibujada en el aire. En su encuentro entre la modernidad industrial y la artesanía, la silla equilibra lo frío y lo humano: la racionalidad del tubo de acero y la textura orgánica del tejido de caña.



xyz-gallery.nl



Francesca Breuer a Casa Breuer. @John Naar Archivio Knoll



(MyFuckingStudio)



BAUHAUS CHROME RATÁN TUBULAR MID-CENTURY MODERN CLÁSICO TIMELESS COSSY DINNING LUXURY ICONO CÁLIDO



@AgnesMezosi

(Cesca Chair)



MARCEL BREUER

HISTORIA

Diseñada en 1928 por Marcel Breuer, la Cesca Chair (modelo B32) fue una de las primeras sillas en utilizar acero tubular cromado, un material tomado de la industria de las bicicletas. Su nombre “Cesca” deriva de Francesca, la hija de Breuer. Las primeras unidades se fabricaron en Alemania, en los talleres Thonet de Frankenberg. Posteriormente, en los años cincuenta, Knoll trasladó su producción a Estados Unidos e Italia, consolidando su estatus de icono internacional del diseño moderno. La Cesca fue pionera en fusionar la lógica industrial de la Bauhaus con la tradición artesanal del trenzado de caña, anticipando el diálogo entre tecnología y naturaleza que define gran parte del mobiliario contemporáneo.